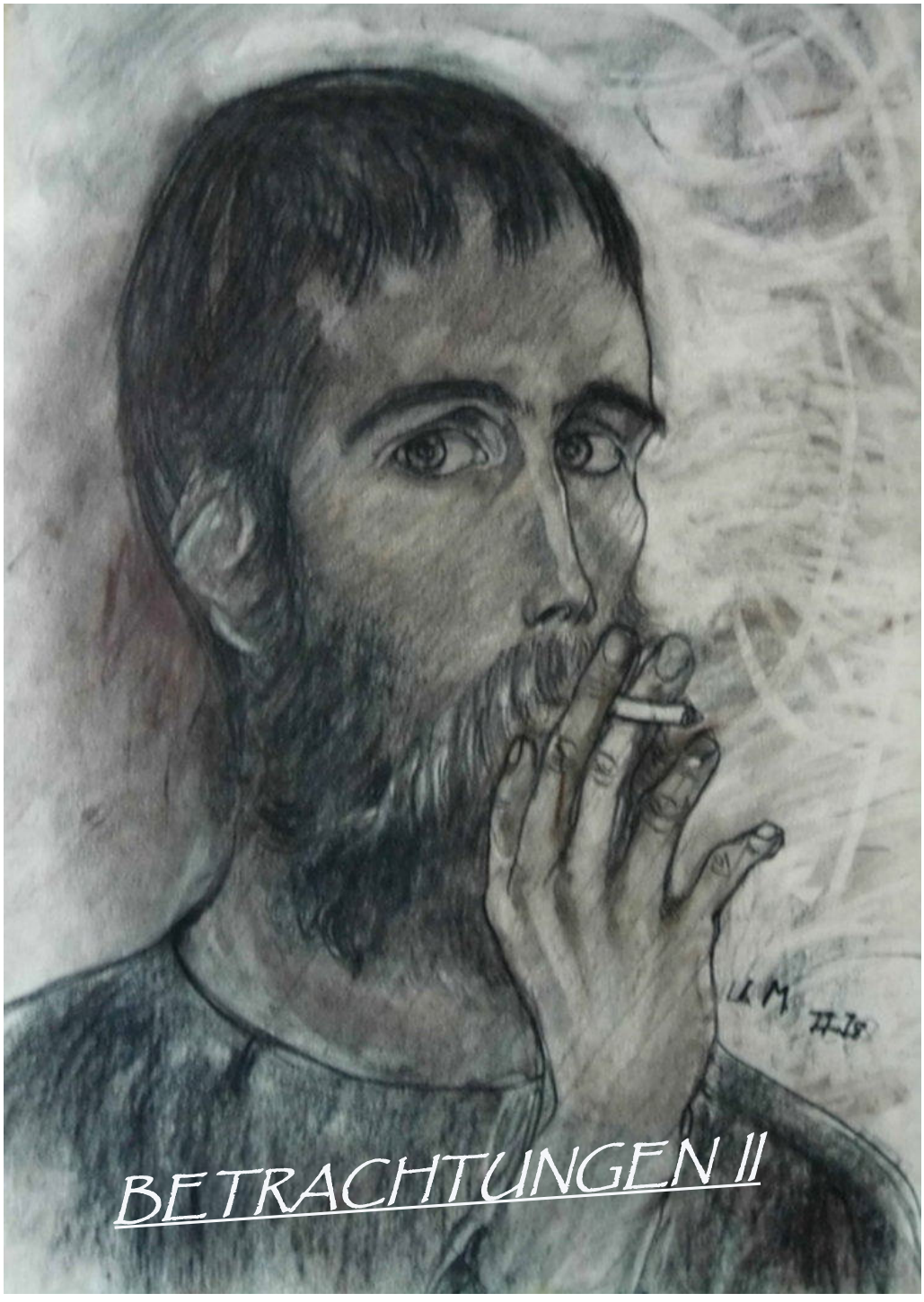
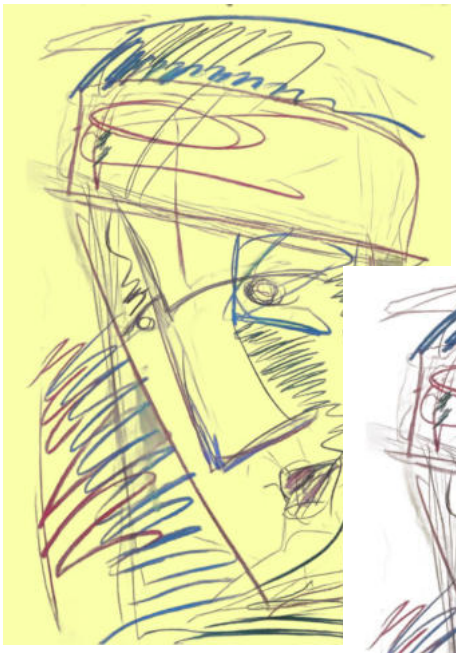


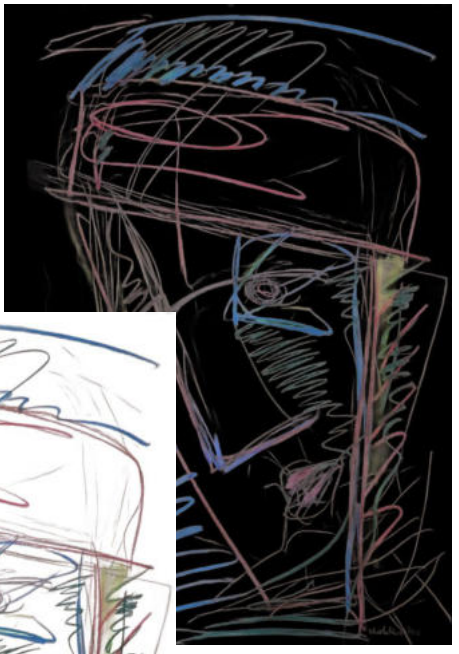


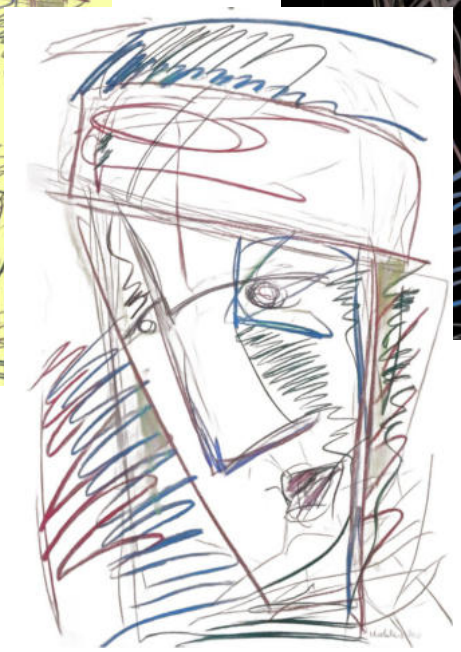
BETRACHTUNGEN II

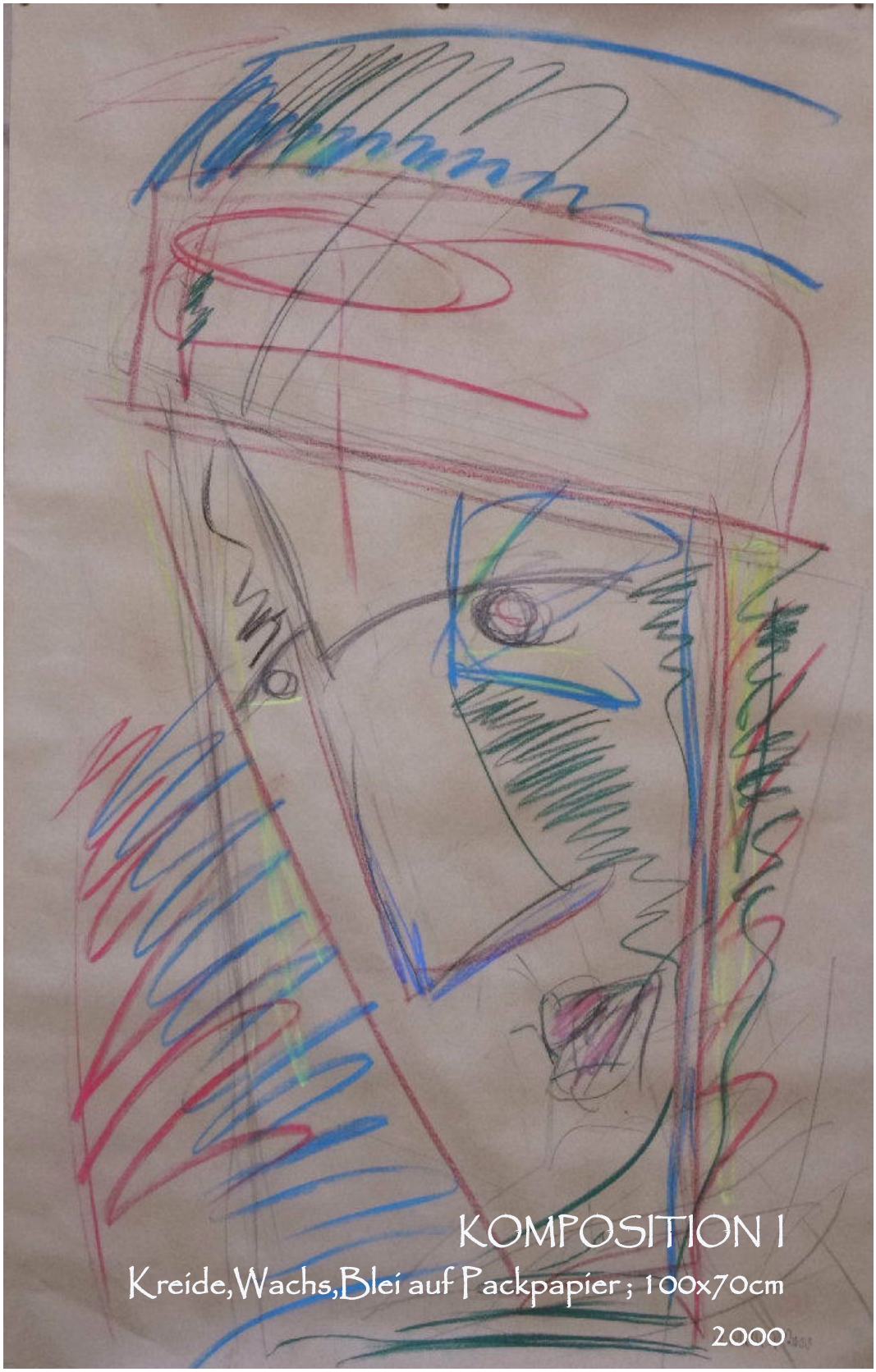
Uli Mathes

Bildende Kunst,
in der ich mich seit vielen Jahre bewege,
selbstschöpferisch ,
oder aber auch als Betrachter ;
eben diese Kunst beeinflußt mein Leben.
So ist es nicht verwunderlich,
was in diesem Buch gestaltet ist,
ebenda halt der Ansatz
zum Gestalten und Betrachten.

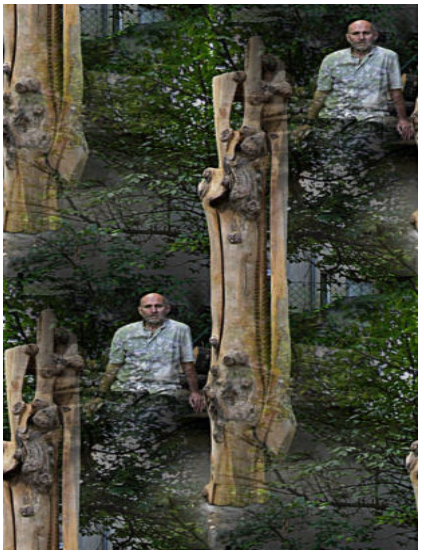







KOMPOSITION I
Kreide, Wachs, Blei auf Packpapier ; 100x70cm
2000

ZUM WOHL,

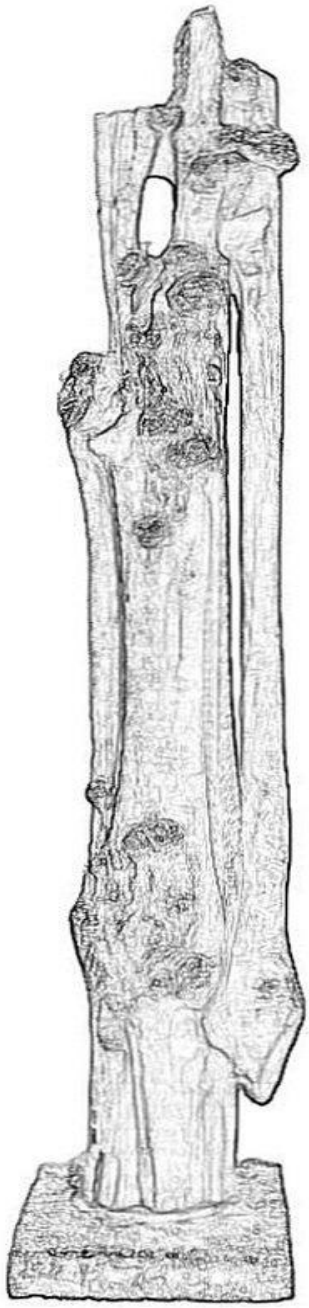


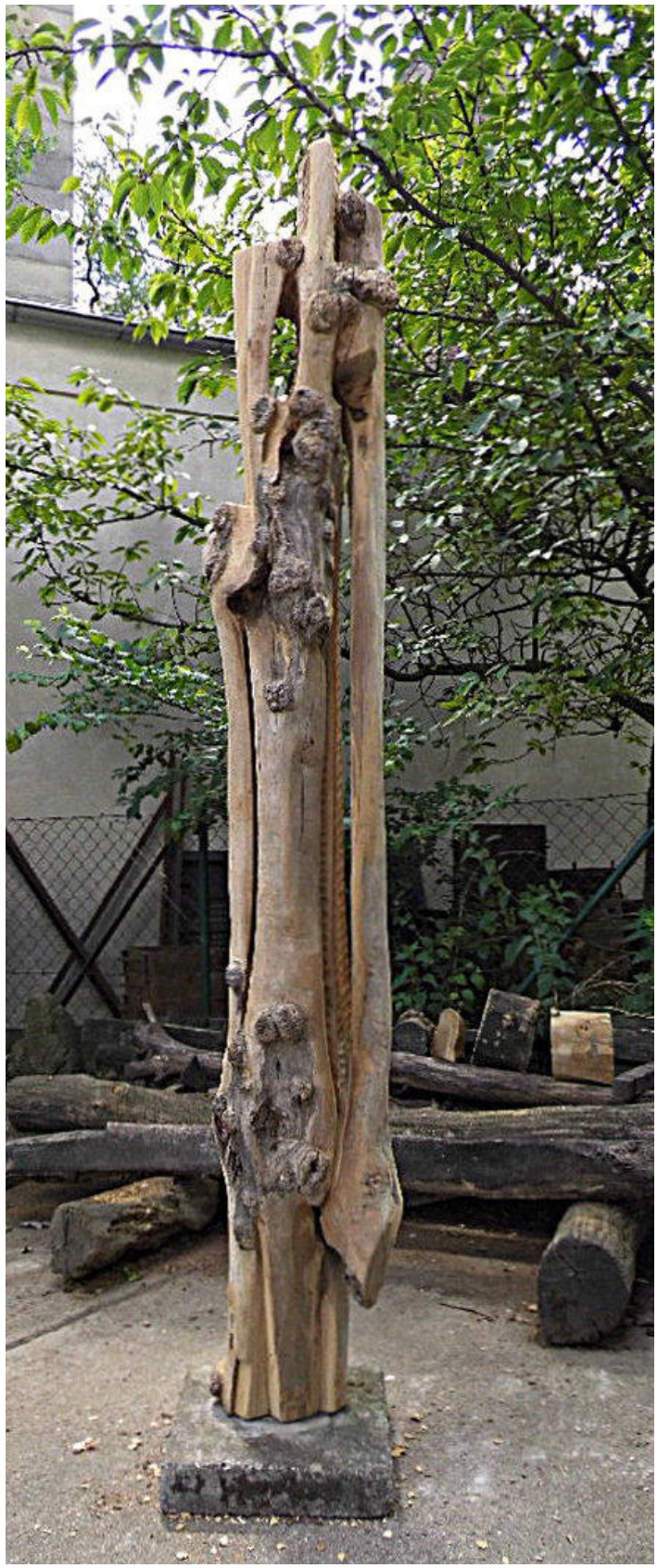
ist oft ein Trinkspruch,
nach getaner Arbeit,
die getan wurde,
und zum Leben gehört.
Wohlstand wiederum
kann von Trinksprüchen leben,
zeichnet,
also symptomiert ersteinmal Matrielles.
Als Bildhauer
fühle ich mich wohl,
arbeite und gestalte ich in Holz.
Kauft Jemand einige meiner Holzskulpturen
und stellt sie sich
in seinen Park und Foyer seines Hauses,
lebt er wohl
in WOHLSTAND.

Symptome einer Wohlstandsgesellschaft —→

Robinie ; H 256cm

2022





KÜNSTLER UND SEIN WERK





Künstler und sein Werk

V.Y. 80



EIFELKREUZ

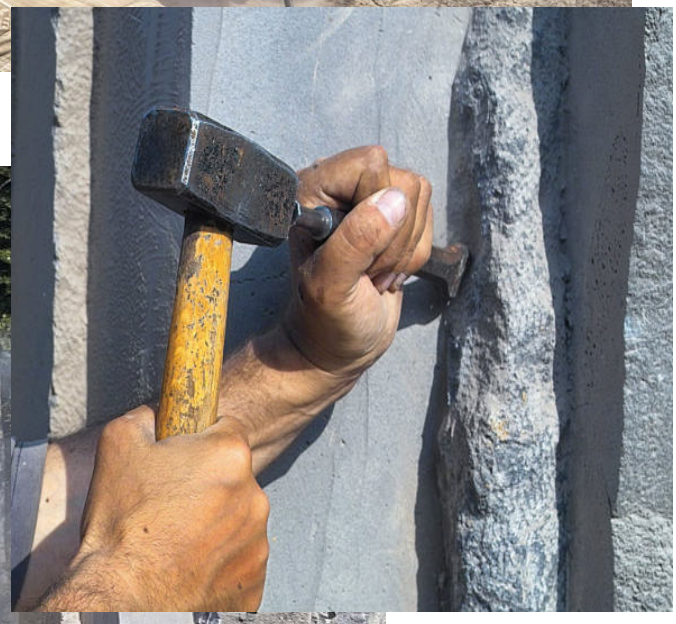
Basaltlava , 270x100x80cm

2006 in Mayen zum Internatialen Steinbildhauersymposium

LAPIDEA











STEINERNES FRAGMENT

Basaltlava , 250x180x100cm in 2005

UNTER AHORN

sitz ich
auf verwitteter bank
auf restbeständen roter farbe
inmitten grüner überdachung
dem weichem grase nah
blattgeflüster am ohr
in der nase das kitzeln
von wiesenblumen
der lehm an den ledernen sohlen
des schuh`s
blinzelnd dem sonnenstrahl
durch`s geäst
atmend erdiger flora
in der hand einen kieselstein
am stamm des alten ahornbaumes
übermannt mich das säuseln
einer ewigkeit

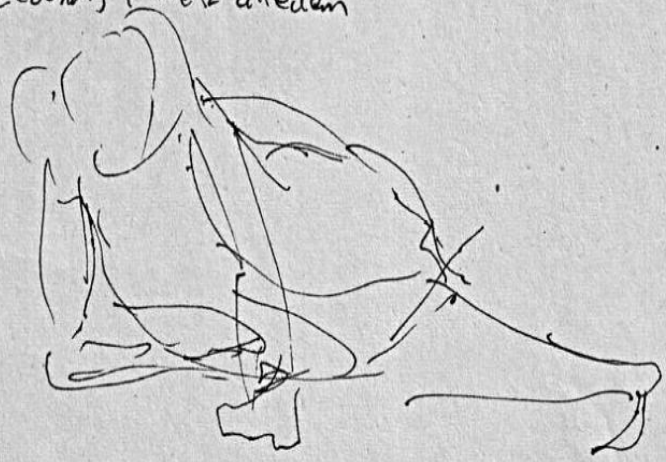


Gestürzt, aufstehend, unharmonisch

Wille und Widerstand davon

Konzentration und Lethargie

Lebendig, trotz alledem





GLOBALISIERUNG

Eiche,Stahl,Acryl; 127x55x51cm

2009/14



VERTREIBUNG

Kannte ich von den Erzählungen meiner Eltern,

ein zeitloses Attribut des Menschen

ebenda Geschichtslose weiterhin betreiben

und ich erlebe ebenda

die Vertreibung meiner Eltern in mir.

Meine Eltern mußten 1946 ,

nach dem verhehrenden 2. Weltkieg des deutschen Staates,

ihrer Heimat in Schlesien verlassen,

bei mir war es die Kündigung meines Bildhauerateliers,

seitens der Vermieter eines Künstlervereins.





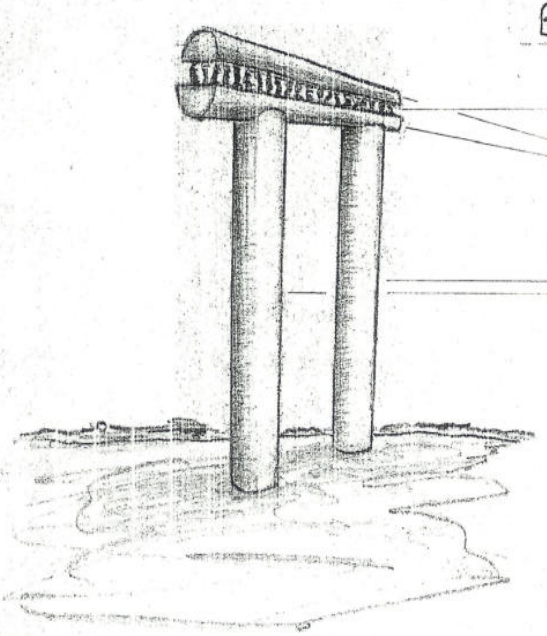
VERTREIBUNG

Eiche,Stahl,verwitterte Birkenholzskulptur

217x180x153cm in 2024

KUNST UND BIER

BIER PORTAL



Uli Mathes 2004



BIERPORTAL









BIERPORTAL



wenn Biere 2004 portaliert werden

54 Maßkrüge auf Lärche

280x265x50cm

Malerei MATUH

Die beiden Künstler Tina Habedank & Uli Mathes
kreierten kurz vor der Jahrtausendwende
auf Packpapier











MATUH V

Acryl auf Strukturtapete
179x53,5cm ; 1997



MATUH VI

Acryl auf Packpapier
178,5x69,5cm ; 1996



KRASTALER GEDANKENSPIEL
INSTEIN

Krasraler Marmor, H 240cm ; 1994



Eisblockprojekt

RAUM-ZEIT-FARBE

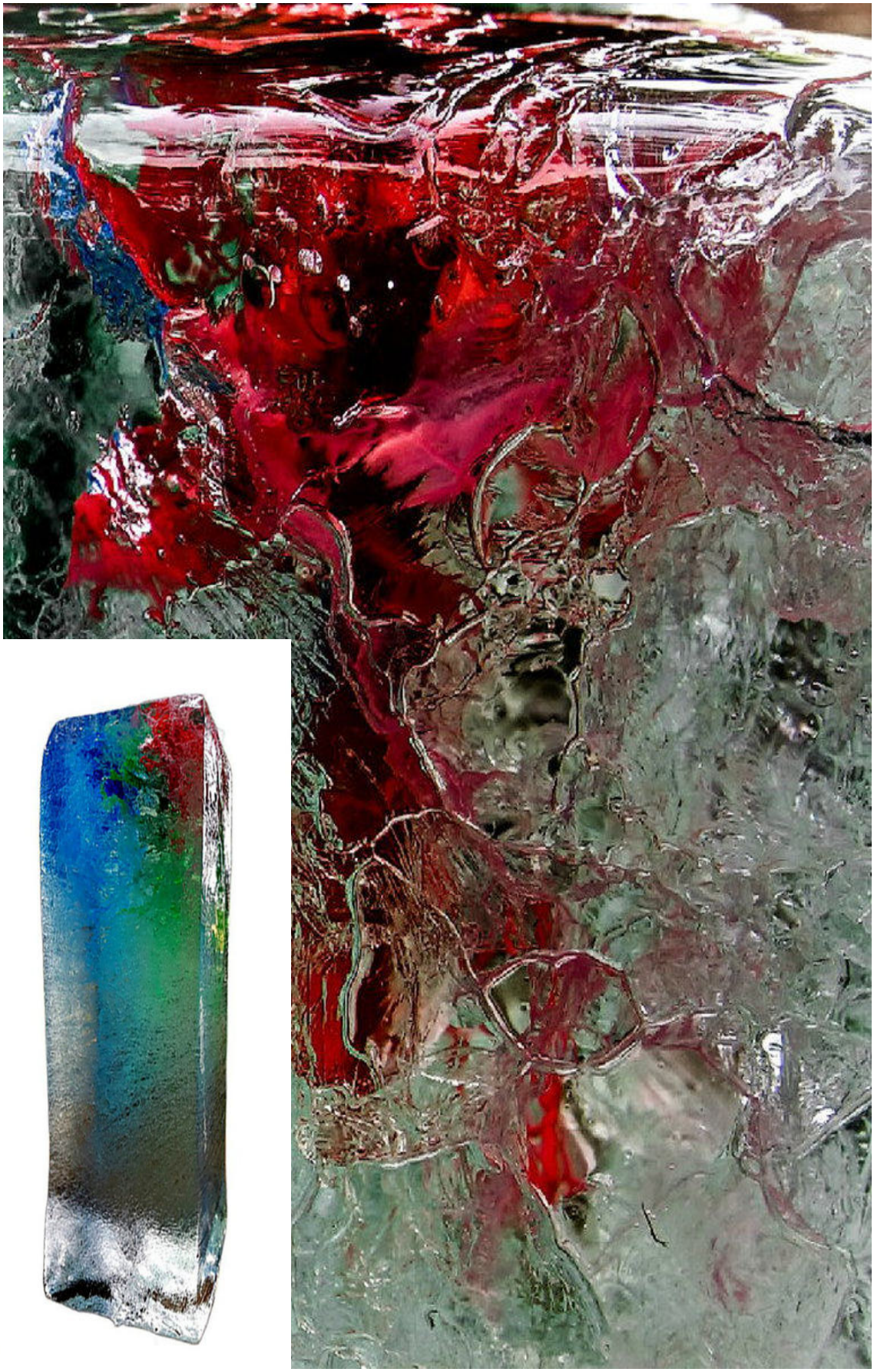
mit der Fotografin Petra Sommer



Eisblock mit farbiger Infektion

ROSE IM EIS ——→

Fotografie, 50x30cm auf



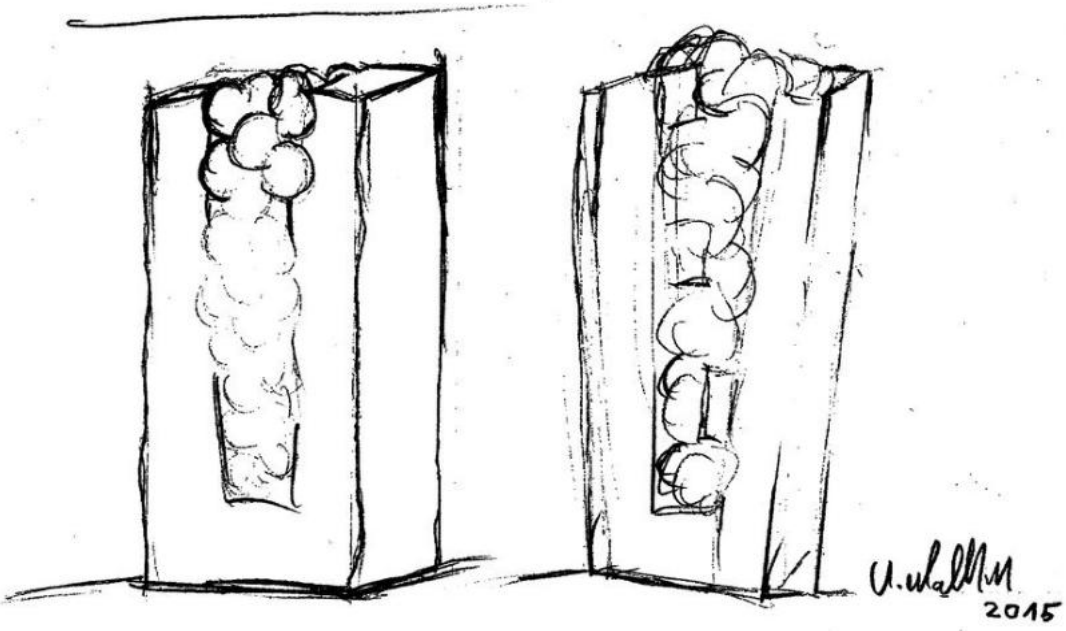


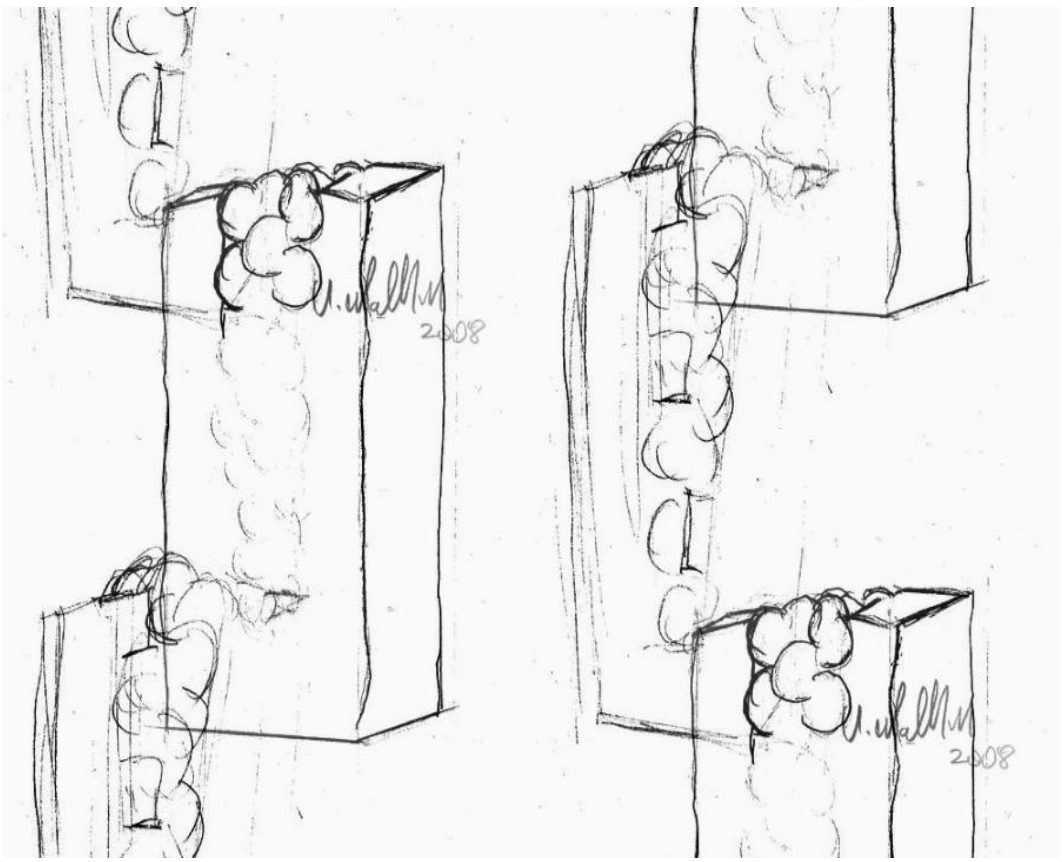
EINEN THRON FÜR ALLE

Eiche, H 290cm in 2010



ANSAMMLUNG







ANSAMMLUNG

diesmal mit halbwilden Pferden

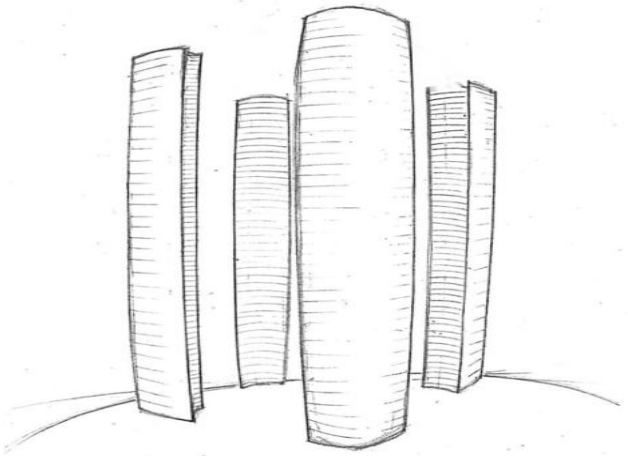
Steinskulptur

aus Buntsandstein , 155x105x75cm

in 2015 im Bucher Forst

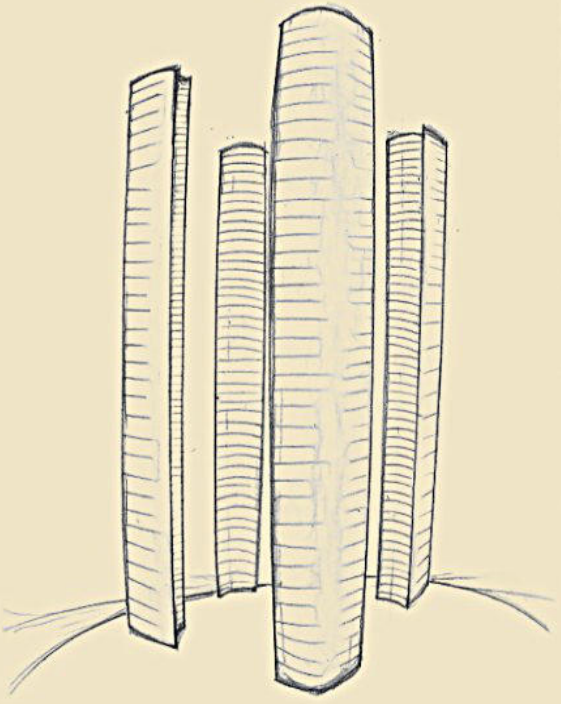
Pferde

Alter und Größe nach Redaktionsschluß



Stelenfeld

Entwurf A



STELENFELD ---------->>>>

Das Stelenfeld soll einen bestimmten Ort in der Landschaft markieren. Er soll sich durch die Holzskulpturen hervorheben und zugleich in die örtlichen Gegebenheiten einbetten. Durchaus auch als Begegnungsstätte, Treffpunkt, Orientierung, etc..

- *halbierte Holzstämme markieren eine Grundfläche von etwa 4x4m*
- *die Innenseiten der Halbstämme sind leicht ausgehöhlt und bearbeitet, die Außenflächen weitestgehend unbearbeitet*
- *durchaus können Durchbrüche und andere Form- und Oberflächenverläufe die Stämme plastisch bereichern*

- *Material:*
  - *> 3 Holzstämme (Eiche, Ahorn, Kiefer ....) 240-300cm, d bis zu 70cm*
  - *> Installation und Bodenrelief entsprechend den Gegebenheiten vor Ort*

ulimathes



GEDANKE AM HORIZONT

Acryl auf Schiefer ; 60x30x0,5cm in 2026



KLEINER SCHÄDEL MIT SPIRALE

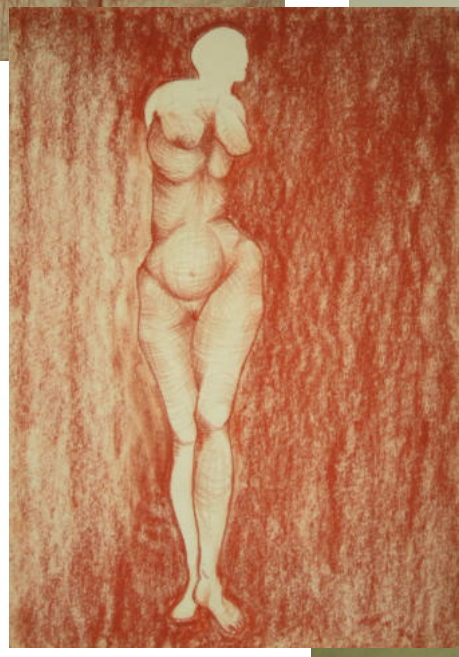
Betonguß, Eisen ; 23x15x11cm

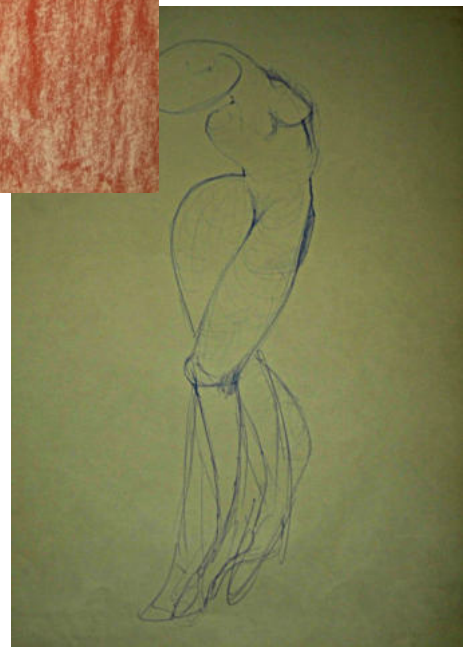
2005













Figürliche Zeichnungen

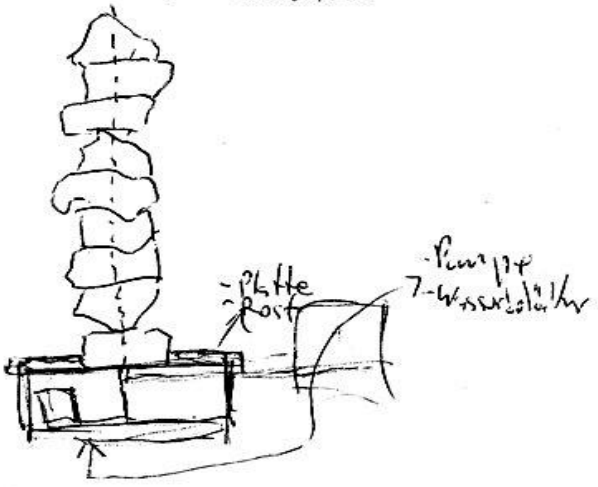
in Rötel,Blei,Kugelschreiber, ...

Mitte der 1980-iger Jahre

59,5x42cm

Brunnenideen

- Brunnen aus Flachsteinen und kleinen Findlingen
  - Steinsäule



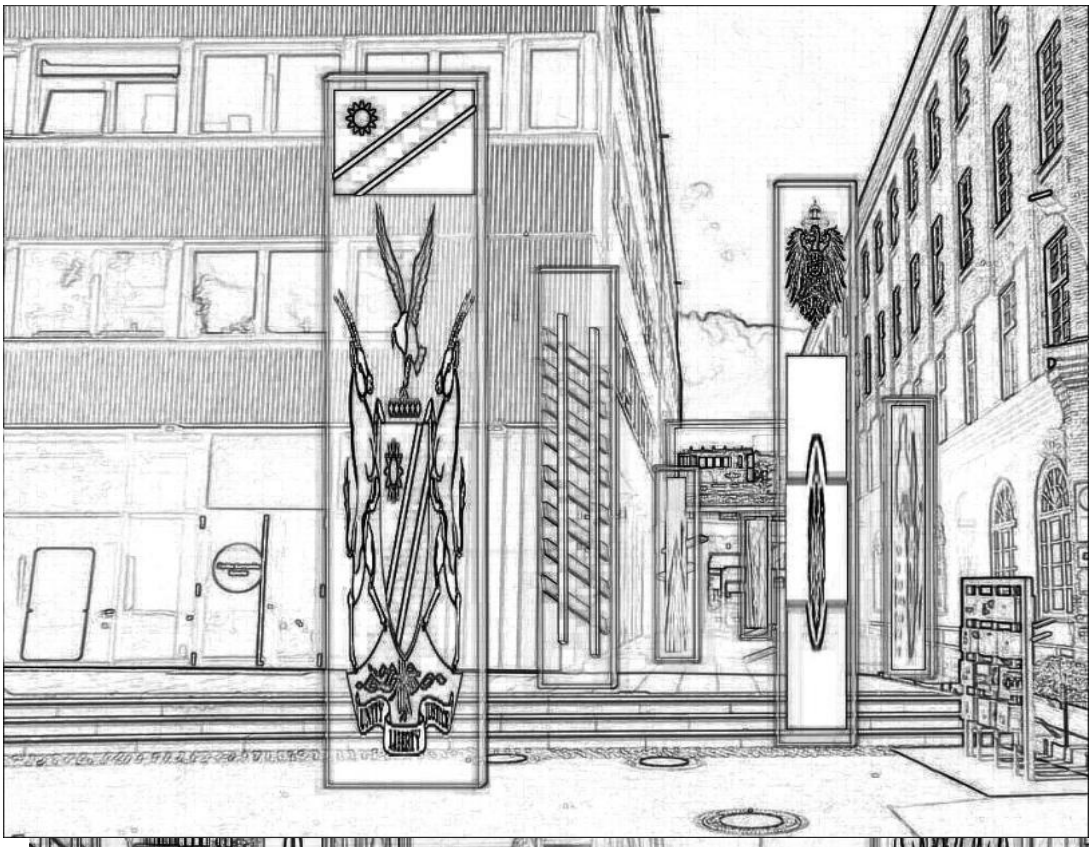
2013

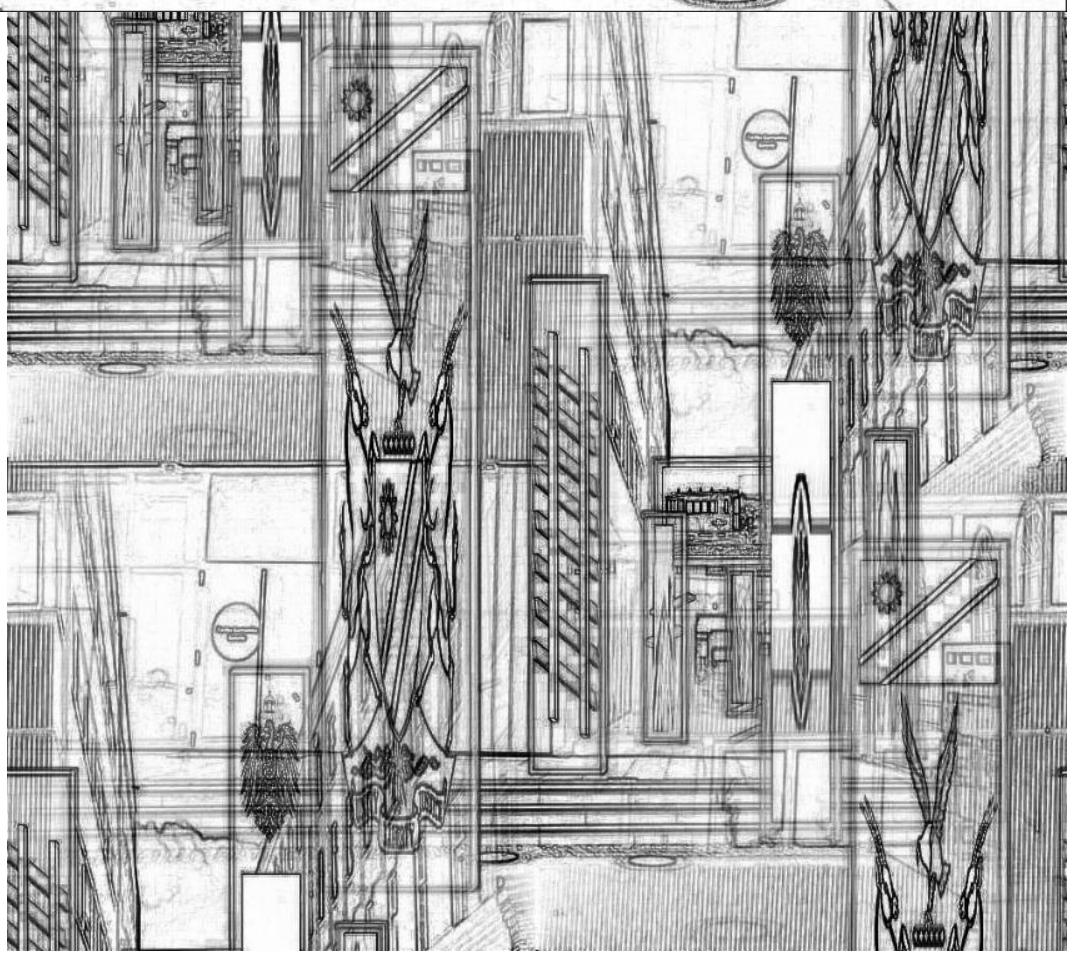
FELDSTEINBRUNNEN

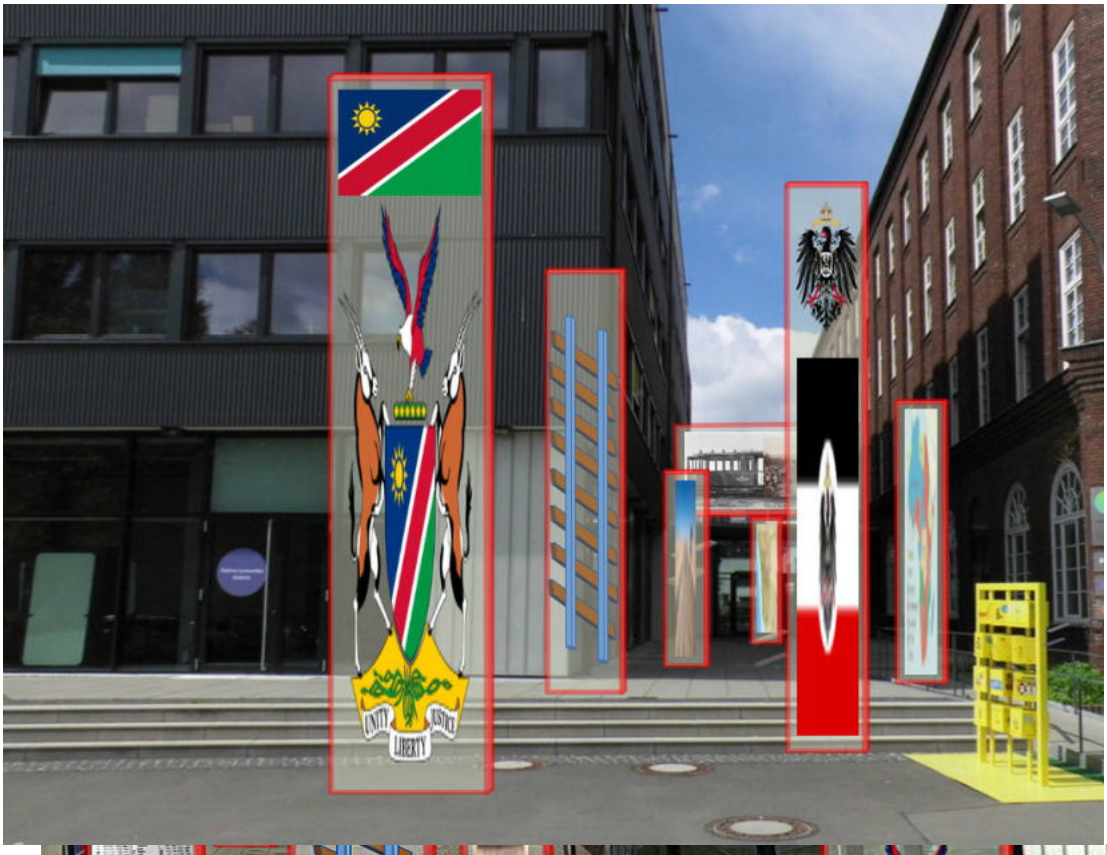
Granit, Eisenrohr; H 143cm

2013




LIBERTY







Entwurfskizzen

für ein dekoloniales Denkmal



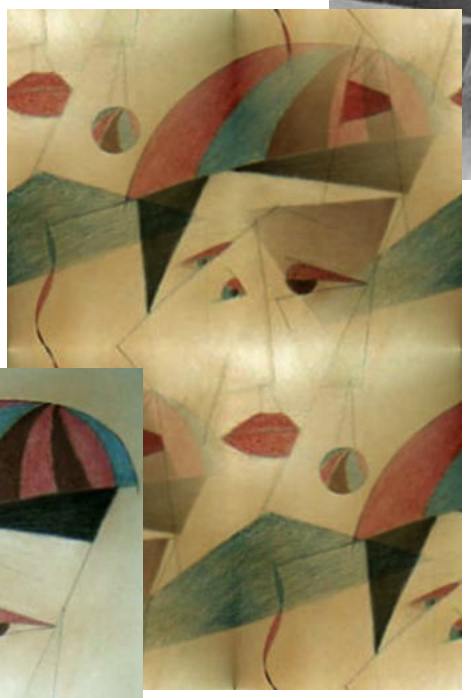


TÄNZERIN

2010

Bronzeguß ; H 37cm







DOK II

Kreide,Wachs auf Karton ;

100x70cm

2005



Biografisches



- 1954 in Glauchau/Sachsen geboren
- 1972 Abitur
- 1974/78 Studium der Sportwissenschaft,
  DHfK Leipzig,
  Diplom bei Prof.Dr. Günther Witt
- 1980/84 Ausbildung zum Steinmetz,
  Denkmalpflege Leipzig
- 1985/88 Mitarbeit
  beim Leipziger Bildhauer O.B.Steffen
- 1988 Aufnahme in den VBK der DDR
- seitdem freiberuflich als Bildhauer
- 1990 Bürger der erweiterten BRD
- Mitglied im BBK Berlin
- lebt und arbeitet in Berlin und Irgendwo









Uli Mathes

Buch

als Gesamtkunstwerk

eigenhändig einsehbar

zurückBücher ulimathes